

BUSCA



UNE TROUPE À DURÉE DÉTERMINÉE

Busca est un atelier de recherche théâtrale né au sein de l'Isolat asbl. Composé de 11 jeunes professionnels du théâtre — comédiens, scénographe, musicien, créateur lumière et metteurs en scène —, Busca se donne pour ambition de créer 5 spectacles en 40 mois.

Son objectif est de générer des spectacles à la narration contemporaine en tenant compte de la réalité culturelle en communauté française de Belgique et particulièrement du peu de moyens financiers existant pour aider la jeune création. Busca souhaite, par la répétition de l'acte créatif collectif, mettre en place une dynamique qui soit profitable à chacun de ses participants en termes d'expérience, de visibilité et d'échange.

En septembre dernier, le résultat du premier atelier a été présenté au Théâtre de la Marlagne à Namur sous le titre : *La mécanique du hasard*.

Le second opus de la troupe sera, quant à lui, consacré à une réflexion teintée d'humour sur l'utopie révolutionnaire au travers des textes de la Beat Generation et plus particulièrement ceux d'Allen Ginsberg. Il s'agira de se poser la question de savoir si nous serions encore capables de nous révolter — et d'en accepter les conséquences — et pour quelle(s) raison(s). Nombre d'événements nous posent sans relâche cette question et montrent à quel point elle a du sens à l'heure actuelle.

Le présent dossier peut donc être lu d'une part comme la présentation d'un travail en cours et, d'autre part, comme une demande d'aide afin de pouvoir mener à son terme le projet Busca. Cette aide peut-être de nature très différente : subsides, logistique de salle, logistique de promotion, diffusion, programmation, accueil d'ateliers de création...





BUSCA

GESTION DU PROJET

COLLARD Matthieu

>>>
>>>

Mise en scène
Hiéris du Théâtre des ZYGomars (2005)
Tous ensemble, exposition interactive,
Standard de Liège
Ville d'Andenne (2006)

GERARD Adrienne

>>>

Assistanat à la mise en scène
Assistanat & Promotion, Atelier Théâtre Jean Vilar

MOENS François

>>>
>>>

Coordination de la gestion

Consultant (Marketing et développement informatique des PME)
Assistent de Vincent Engel à l'UCL

ASPECTS TECHNIQUES

DAIX Martin

>>>
>>>

Création lumière
Créateur lumière
Coordination technique du Théâtre des ZYGomars.

DELCROIX Steven

>>>

Musique
Compositeur arrangeur

Cno3, LAMBERT Jean-Frédéric

>>>
>>>

Scénographie
architecte
scénographe, <http://www.cno3.be>

COMÉDIENS

BAILLEUX Anne-Bénédicte

>>>
>>>

Le Mariage de Clément Laloy mis en scène
par Clément Laloy (2005)
Pour quelques maux d'Amour,
collage mis en scène par Jeanne-Marie Angenot (2006)

GAZON Jessica Gazon

>>>
>>>
>>>

Tartare de René Bizac,
mis en scène par Manu Matthieu (2005),
La Balade du Grand Macabre de Ghelderode
mis en scène par Stephen Shank (2006)
Le Flamand aux longues oreilles, de David Scheinert
mis en scène par Stephen Shank (2007)

LEGRAND Muriel

>>>
>>>

Le Cabaret furieux, mis en scène par Thibaut Nève (2007)
Elseneur de Clément Laloy,
mis en scène par Frédéric Dussenne (2007)

MEURANT Pierre

>>>
>>>

Troubles mise en scène par Florence Bermond (2005)
mises en scène de deux oeuvres de J. Offenbach
au Petit Théâtre de l'ORW (2007)

BUSCA

NINANE Peter

- >>> *Tartare* de René Bizac mis en scène par Manu Matthieu (2005),
- >>> *Moi, Frédéric* de Liliane Wouters,
mis en scène par Steve Driesen (2005)
- >>> *Les Demoiselles de Buenos Aires* de Daniel Veronese,
mis en scène par Christian Germain
- >>> *La Balade du Grand Macabre* de Ghelderode,
mis en scène par Stephen Shank (2006)
- >>> *Le Flamand aux longues oreilles*, de David Scheinert
mis en scène par Stephen Shank (2007)

MEURANT Michaël

- >>> *Hieris* mis en scène par Matthieu Collard (2005)
- >>> Mise en scène du *Calvaire de Sagamore Le Vif* (2005-2007),

PARTENAIRES ACTUELS DE BUSCA

Centre culturel Marcel Hicter

- >>> répétitions, représentations

Centre culturel de l'entité fossoise

- >>> logistique

Théâtre des ZYGomars

- >>> transport et réserve de décor

Les Petits riens, la ressourcerie

- >>> fourniture accessoires

Théâtre de Namur

- >>> Soutien Local (en cours)



BUSCA

#1

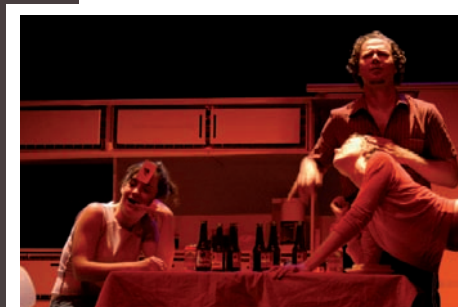
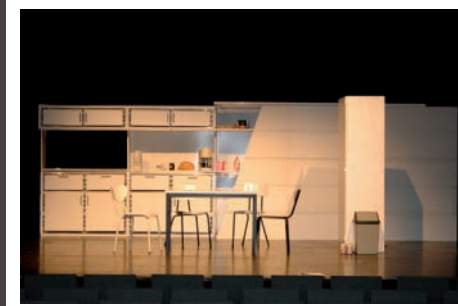
La Mécanique du hasard

(2006)

LE SPECTACLE

Deux femmes et deux hommes vivent ensemble, un peu par hasard, par intérêt et par facilité chez l'une d'entre eux : Marie. Nous les découvrons à travers leurs rencontres au carrefour de leur vie commune — la cuisine. Manipulation, mépris, coups de gueule et coups de blues, le quotidien s'emballe, la mécanique se met en place... implacable.

Ce premier opus de l'atelier Busca est inspiré d'un fait-divers comme il en existe tant. Nous avons voulu en créer un spectacle qui, avec force et humour, raconte la vie de quatre jeunes qui n'auraient jamais dû se rencontrer... et les conséquences de cette rencontre, des inimitiés, mesquineries et complicités qui en ont découlé.



L'isolat & Busca présente

[izola]
L'ISOLAT

LA MECANIQUE DU HASARD

Mise en scène de Matthieu Collard assisté d'Adrienne Gerard
Scénographie par le collectif Cno3 (Jean-Frédéric Lambert)
Musique de Steven Delcroix
Création lumière Martin Daix

Michael Meurant
Anne-Bénédicte Bailleux
Peter Ninane
Jessica Gazon
Muriel Legrand
Pierre Meurant

Lieu : Théâtre de la Marlagne, Namur (Vépijon) info : 0476/930839 & www.isolat.org
Date : Vendredi 22 septembre 2006, 20h Tarifs : 10 € (prévente) / 12 €



BUSCA

2

La Beat Generation

(2007)

OBJECTIF DU SPECTACLE

Il s'agit, dans cette seconde création, de se poser la question de savoir si nous serions encore capables de nous révolter — et d'en accepter les conséquences — et pour quelle(s) raison(s).

Cette question sera menée en parallèle avec une visite pleine de recul et d'humour des textes fondateurs de la Beat Generation ainsi que du parcours humain et littéraire de l'un des pères fondateurs de ce mouvement : Allen Ginsberg.

UN AUTEUR CLEF

ALLEN GINSBERG (3 juin 1926 - 5 avril 1997), poète américain et membre fondateur de la Beat generation. Son œuvre fut marquée par le modernisme, les rythmes et cadences du jazz, sa foi bouddhiste, et son ascendance juive. Il fut l'artisan du rapprochement idéologique entre les Beats des années 1950 et les hippies des années 1960, fédérant autour de lui des hommes comme Jack Kerouac, Neal Cassady, William Burroughs et plus tard Bob Dylan.

Sa principale publication, *Howl*, un long poème en prose, fut en son temps un scandale littéraire, en raison de son langage cru et explicite. Il fut ainsi très rapidement condamné et retiré de la vente pour obscénité. Cette censure devint un emblème pour les défenseurs du premier amendement de la constitution américaine : elle fut levée lorsqu'un juge reconnut l'importance de l'œuvre pour son époque. Ginsberg, qui ne faisait pas mystère de ses idées libertaires et de son opposition à la politique américaine, fut rapidement considéré par le FBI comme une menace contre la sécurité intérieure des États-Unis.



Ses autres publications majeures sont *Kaddish*, écrite sous amphétamines, et *Hadda be Playin' on a Jukebox*, un poème relatant les événements des années 60 et 70. *Plutonian Ode* est une charge contre l'armement nucléaire. Ginsberg fut finaliste pour l'attribution du prix Pulitzer pour son livre *Cosmopolitan Greetings : Poems* 1986-1992.

La poésie de Ginsberg, manifeste Beat à elle seule, se caractérise par sa liberté de ton et son aspect volontiers décousu, lié à une écriture la plus spontanée possible afin de faire naître une prosodie toute particulière. Abordant de front la sexualité, les désillusions sociales américaines et les modifications de la conscience, elle a fortement influencé l'émergence de l'idée Hippie. On lui attribue le slogan «Flower Power» abondamment utilisé par la communauté Hippie.