

Événement 2009



24/10 - 7/11/2009

1. Présentation



Na-Mur

Bien plus qu'une commémoration

Le 9 novembre 2009, l'Europe et le monde fêteront les 20 ans de la chute du Mur de Berlin. Cet événement est un moment majeur de l'histoire récente de l'Europe et a, sans aucun doute, marqué non seulement les esprits mais aussi et surtout le paysage géopolitique mondial...

Pour marquer cet anniversaire et interroger les citoyens sur les thématiques qu'il porte, l'Isolat asbl a souhaité mettre en place un événement de grande envergure : il s'agit de fédérer plus de 50 acteurs de la société civile pour mettre en place une structure monumentale et un événement d'une durée de 15 jours faisant le point à la fois sur l'histoire européenne et sur les murs du monde, ceux qui existent physiquement en Palestine, en Corée, au Sahara Occidental, etc. mais aussi sur les séparations symboliques qui existent dans nos sociétés (préjugés, racisme, fractures sociales, etc.).

Par ailleurs, pour atteindre cet ambitieux objectif avec tous les participants, il nous paraissait important de combiner deux aspects : un geste artistique d'envergure et un suivi pédagogique.

Ces deux aspects combinés sont à la base de Na-Mur, un événement qui veut replacer cet anniversaire dans son contexte historique et permettre au plus grand nombre de s'exprimer à propos des thématiques universelles qu'il véhicule.

Enfin, nous souhaitons que Na-Mur diffuse, au moyen d'activités diverses et originales un message d'unité et de dialogue. En effet, cet anniversaire est avant tout celui d'une réunification.

Un événement d'envergure

L'événement que l'asbl Isolat met en place est basé sur une idée simple : il s'agit de diviser pour une durée limitée le centre de la ville de Namur en deux parties au moyen d'une structure monumentale et non contraignante. Il s'agit par ailleurs de convier autour de cette installation plusieurs centaines de participants issus de plus de 50 associations, collectifs d'artistes, particuliers, etc. Les participants se verront offrir des lieux d'expression de sorte que la structure mettant en scène la séparation devienne un lieu d'expression, de rencontre et d'ouverture.

Concrètement, la ville de Namur sera divisée en deux par une ligne de démarcation de près d'un kilomètre de long ! La structure sera composée d'une alternance de tracés au sol imprimés en couleur et de modules de murs habillés avec plus de 60 expositions de photographies, des oeuvres d'art, des textes d'auteurs et des explications historiques sur les murs du monde.



Na-MUR

Cet événement sera le théâtre de spectacles, d'ateliers en relation avec les écoles, des séances de sensibilisation, conférences et autres activités visant à

- questionner les citoyens, passants, touristes au moyen d'une œuvre d'art monumentale visible dans le centre ville de la capitale wallonne ;
- donner une importance particulière à un anniversaire qui est loin d'être anecdotique ;
- aller au-delà de la simple commémoration pour une réappropriation d'un événement central de notre histoire ;
- promouvoir le dialogue et l'unité en mettant en avant de façon originale ceux qui y œuvrent au jour le jour ;
- permettre à un large public d'être touché par cet anniversaire et les thématiques que le sous-tendent.

Les pages qui suivent vous donnent de plus amples informations sur la façon dont nous envisageons cet événement, la coordination des activités qui le feront et les moyens nécessaires pour lui donner l'ampleur qu'il mérite.

Un volet expressif/artistique

L'importance de cet anniversaire et des messages qu'il contient intrinsèquement nous a encouragé à mettre sur pied un événement qui soit largement visible et invite l'ensemble de la population de la ville à y prendre part. Dans cette optique, l'événement se présentera sous la forme de 8 modules imposants – des morceaux de murs de 20 à 60 mètres de long – dressés dans le centre ville et reliés entre eux par un traçage au sol.

Ces différents éléments seront les supports de gestes artistiques, d'impressions de témoignages, de textes d'auteurs, d'expositions, etc.

Ces éléments seront réalisés avec les 50 participants et coordonnés par des graphistes et l'organisateur pour assurer la bonne tenue artistique de l'ensemble.

Enfin, nous souhaitons que les participants et le public de cet événement aient l'occasion d'assister à des spectacles, des expositions, des conférences, ... Une programmation conséquente est donc mise en place en lien avec les participations d'associations. En tout, plus de 80 animations de rue, films, spectacles, conférences, rencontres et débats, concerts, événements, ...



Na-Mur

Un volet pédagogique

Les vingt ans de la chute du Mur de Berlin sont sans aucun doute un anniversaire important pour toute l'Europe et tous les Européens. Il est donc crucial de le remettre en perspective.

En effet, vingt ans ont passé et on peut affirmer que la génération des jeunes européens, nés dans les années '80 et après, ont grandi dans un autre monde (ou dans une autre Europe) que leurs parents. Cet anniversaire est donc l'occasion non seulement de rappeler l'histoire du projet européen et ses moments forts mais aussi de profiter de cet anniversaire pour parler d'une série de thèmes liés aux murs et aux séparations dont souffrent et/ou ont souffert des peuples et des citoyens d'Europe et du monde.

Dans sa dimension fédératrice, Na-Mur se devait d'aller à la rencontre de ces jeunes générations et de leur proposer un programme personnalisé, fait de spectacles, de rencontres et d'apprentissages.

Cela étant, il est clair qu'une simple participation à l'événement ne pouvait répondre à l'ambition pédagogique du projet. Il fallait donc à la fois prévoir un accompagnement dans la durée pour les participants et permettre à leurs réalisations de prendre une autre dimension qu'un simple « happening ».

UN ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE :

Dès septembre 2009, l'Isolat accompagnera les participants (écoles, associations, ...) en leur fournissant un large matériel pédagogique à destination non seulement des participants eux-mêmes mais aussi et surtout de ceux qui coordonneront leurs projets (animateurs, professeurs, ...).

UN PROGRAMME RICHE ET PARTICIPATIF

Les participants à l'événement se verront proposer d'assister à l'ensemble des autres spectacles, concerts, conférences, etc. prévus dans le cadre de Na-Mur.

Les groupes scolaires et associations se verront proposer des rencontres avec les artistes qui donneront des représentations ou proposeront des œuvres. Dans certains cas, ils seront aussi mis à contribution pour participer à certains spectacles.

UN MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE :

Ce matériel se présentera sous trois formes:

- fiches et dossiers pédagogiques à destination des classes et groupes, sous la forme de fiches adaptées aux âges, programmes spécifiques et autres particularités des groupes. Ces fiches reprendront des notices historiques, des documents de référence, une bibliographie, des listes de films et documentaires, etc. ;
- matériel d'accompagnement pédagogique rédigé en fonction des



Na-MUR

- projets portés par les participants et visant à leur donner des balises historiques et philosophiques (photographies, témoignages, explications historiques,...) ;
- matériel pédagogique à destination du public des spectacles, conférences, projections de films, etc. Certains éléments seront directement imprimés sur la structure de mur, d'autres distribués avec le programme ou lors d'événements (spectacles, projections,...) particuliers.

On notera que cet accompagnement pédagogique s'adresse non seulement aux participants à l'événement mais aussi au public qui y assistera.

Le public

Il va de soi qu'un événement de cette envergure et qui marque à ce point le paysage urbain réunira un large public.

À cet effet, on peut compter sur plusieurs incitants :

- l'aspect exceptionnel de l'événement, sa taille et son ambition garantissent un large suivi rédactionnel de la part de la presse (on remarquera, par exemple, le large écho qu'a connu l'appel à participation dans la presse nationale et régionale) ;
- réunissant plus de 2000 participants de plus de 50 associations, on peut compter sur une large visibilité uniquement du fait de ces participants ;
- l'aspect pédagogique de l'événement va concerner toutes les écoles de la région, plusieurs milliers de jeunes (écoles primaires, secondaires, supérieures, scouts, maisons de jeunes...)
- la situation de l'événement dans une ville avec un fort potentiel touristique et commercial (un des premiers axes commerciaux de Wallonie est littéralement coupé par notre structure) ;
- ...

On peut donc tabler sur un public qui avoisinera, au minimum, 200.000 personnes.

Un événement gratuit

Afin de permettre l'accès au plus grand nombre à cet événement, il va de soi que l'organisateur sera attentif à rendre la majorité des activités gratuites. Hormis l'un ou l'autre spectacle en salle, les événements extérieurs, spectacles, concerts et expositions seront donc gratuits... pour que Na-Mur soit réellement l'occasion de réunir un public aussi large que possible.



Na-Mur

Une initiative de l'Isolat asbl

L'Isolat asbl propose, depuis 2002 des événements, stages et spectacles dans le domaine des arts de la scène. Les créations de l'asbl ont toujours été envisagées comme les résultats et les occasions de rencontres.

La plupart des projets de l'asbl Isolat ont essentiellement tourné autour des arts de la scène, il peut paraître étonnant que nous proposons un événement d'une telle envergure et qui englobe autant d'intervenants issus de plusieurs horizons (théâtre, éducation, universités, spectacles de rue, acteurs sociaux...). Le lecteur comprendra au fil des pages que ce projet rencontre cependant les objectifs de l'asbl : amener des publics variés à s'interroger sur le monde dans lequel ils vivent au travers d'événements culturels. La connaissance que nous avons acquise au fil de l'expérience tant dans le domaine de l'animation pédagogique que de l'organisation d'événements et la production de spectacles nous a amenés à mettre sur pied ce projet.

Il a donc paru évident aux membres de l'association que les 20 ans de la chute du mur de Berlin et donc de la réunification d'une Europe trop longtemps fragmentée était le prétexte rêvé pour amener une fois de plus un large public à s'interroger sur des thèmes universels et abordés selon des angles originaux et multiples (spectacles de rue, événements, expositions, animations pédagogiques...).

L'Isolat asbl se propose donc de prendre en charge la coordination de Na-Mur dans ses aspects techniques, logistiques, artistiques, financiers et promotionnels. Il s'agira donc de coordonner les autorités et partenaires subsidiaires, les participants et les sponsors.

2. Un Mur

Aspects organisationnels, techniques et logistiques





Na-MUR

Déroulement de l'événement



Le samedi 24 octobre 2009, les Namurois découvrent qu'une partie de la ville a été coupée en deux. Plus précisément, des pans de murs sont sortis du sol en certains endroits (8 îlots) ; ils sont reliés entre eux par un tracé continu au sol constitué de plaques antidérapantes imprimées d'un mètre de large... Les îlots et le tracé au sol occupent sur une ligne continue de plus de 580 mètres en centre ville.

Étalée sur une durée de 15 jours, la vie de ce mur s'émaillera d'un grand nombre d'activités : spectacles, concerts, expositions, colloques, animations de rue, activités pédagogiques, projections de films,...



Au terme de l'événement, le mur sera symboliquement détruit lors d'un spectacle pyrotechnique qui lancera la Fête de la Réunification à laquelle sont conviés tous les Namurois.

Une œuvre d'art qui fait sens



L'idée centrale de l'événement peut se résumer en quelques mots : Il s'agit d'imposer une œuvre d'art éphémère dans le paysage urbain qui suscite par sa forme et ce qu'elle montre des interrogations, souligne et propose des réflexions, des initiatives, des attitudes et recèle un matériel pédagogique riche et multiforme.

Il ne s'agit donc pas de construire un mur qui *mime* le Mur de Berlin. L'objectif de cette structure de près de 600 mètres de long est d'évoquer, à travers des gestes artistiques forts, les murs et séparations qui ont existé et existent encore, de mettre en avant le positionnement des citoyens d'hier et d'aujourd'hui face à ces murs, de parler des opportunités de dialogue et de créer, via l'objet lui-même, un espace de rencontre.

Le tracé de ce mur symbolique se présentera sous la forme d'une alternance de modules ou îlots de murs de 2m de hauteur sur 10 à 40 mètres de long et d'un tracé continu au sol représentant une séparation symbolique. Chaque îlot et chaque portion de tracé au sol seront dédiés à une thématique en lien soit avec l'anniversaire que constitue (1989-)2009, soit avec les thématiques liées à l'événement.

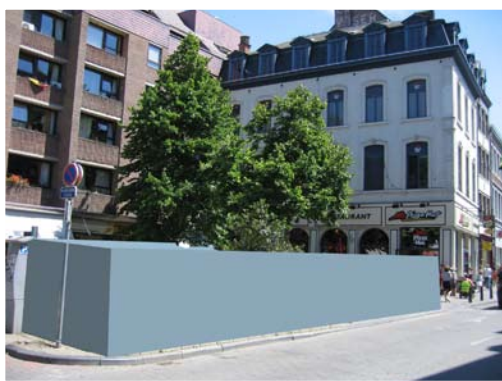
Les îlots comme le tracé au sol feront l'objet d'une réappropriation graphique et plastique importante de la part d'artistes et graphistes (impression de textes, de photographies, d'œuvres d'art,...).





Na-MUR

Ce mur servira donc non seulement d'espace d'exposition pour le travail de plusieurs dizaines d'artistes amateurs et professionnels, mais aussi de vitrine pédagogique. Les modules de mur éparpillés dans le centre ville de Namur seront les supports de gestes artistiques forts (plastiques, sonores, théâtraux,...) liés à des espaces dédiés à l'information historique, à la sensibilisation,... Le tout sera coordonné par des graphistes professionnels pour donner à chacun des 7 modules répartis dans Namur une unité thématique et une valeur artistique indéniable.





Na-MUR

Autour du mur, spectacles, animations, événements,...

Voici une liste de participants ayant d'ores et déjà remis des projets qui seront intégrés à l'événement. Au total, celui-ci devrait concerner plusieurs centaines de participants auxquels. On ajoutera que, hormis le public de ces différentes manifestations, l'événement concernera aussi tous les Namurois et gens de passage qui seront appelés, par la nature même de l'événement à déambuler le long de ce mur symbolique.

HABILLAGE DU MUR

Les huit modules de mur qui seront montés dans la ville se présenteront sous la forme de barrières de chantier de 2 mètres de haut sur des tronçons allant de 10 à 70 mètres. Ces tronçons seront recouverts de toile vinyle microperforée et imprimée en couleur.

Chaque tronçon sera cédé à un artiste ou graphiste qui sera chargé de lui donner, par-delà les projets exposés ou imprimés, une cohérence et une unité graphique et esthétique.

- #- Fresques en céramique sur le thème des murs et du dialogue entre les hommes — Académie des Beaux Arts de Namur
- #- Fresque des Andennais — Andenne Jeunesse
- #- Nouvelle à lire au sol — André-Marcel Adamek
- #- Les frontières après Schengen — Bruno Arnold
- #- Installation à visiter — Christophe Buekenhoudt
- #- Semaine Européenne de la Démocratie Locale — Commune de Namur
- #- Autoportraits séparés — CPAS de Tellin et CPAS de Namur - Anneke Lauwaert
- #- Les murs du monde - Des Murs entre les Hommes — Des murs entre les hommes
- #- Photographies autour de la chute du Mur de Berlin 1989-1990 — Deutsche Kinemathek
- #- Concours de photographie — FIFF Campus
- #- Le Mur du Son — Frédéric Braye
- #- Fatal FootPrint — Handicap International
- #- Mosaique "Regard de jeunes" — Institut Sainte-Marie Jambes
- #- Montages sonores — Jean-François Jans
- #- Photographies — Jean-François Jans
- #- La Radio des Murs — L'Isolat asbl
- #- Expositions de photos... une histoire des murs sociaux — Les Restos du Coeur
- #- Sculptures — Luc Broché, Olivier Gillain, Patricia Lairin, Jean Cottin, Luc Petit, Hilde Vermeulen
- #- Textes de poètes du monde entier sur le mur — Maison de la Poésie de langue française Wallonie-Bruxelles



Na-MUR

- #- Du mur au fossé... passer la barrières de années — Maison des Séniors
- #- Nouvelle à lire au sol — Nicolas Marchal
- #- Nouvelle à lire au sol — Philippe Claudel
- #- Nouvelle à lire au sol — Alain Dantine
- #- Nouvelle à lire au sol — Vincent Engel
- #- Fresques — Prison d'Andenne - Justice et Réparation
- #- Exposition de photographies 1989-2009 - Roumanie — Séverine Lagneaux
- #- Prise en charge du design de la Structure — Specimen Architecture - Johan Flamey
- #- 46 oeuvres d'arts réalisées sur des morceaux de mur de Berlin — Sylvestre Verger Organisation Art

AUTOUR DU MUR (spectacles concerts...)

- #- Animation de rue — Empreintes asbl
- #- Projet d'étudiants — Haute École de Namur
- #- Projets sur différentes formes de murs — Jeunes FGTB - Cellule Diversités
- #- Kino Bus — Kino(B)
- #- Check Point linguistique — Komunikado
- #- Les clandestins — L'Isolat asbl
- #- Les nettoyeuses — L'Isolat asbl
- #- Les Témoins — L'Isolat asbl
- #- Les violoncelles - hommage à Rostropovitch — L'Isolat asbl
- #- Spectacle de clôture — L'Isolat asbl
- #- Solo dansé... contre le mur — Laura Heineke
- #- Journée inter-unité — Les Scouts
- #- Café citoyen et Cabaret — Maison de la laïcité
- #- Activités à définir — Œuvre Nationale des Aveugles
- #- Wagon Burghs — Pauline Chevallier
- #- Petits déjeuners en paix — Pax Christi asbl
- #- Ouverture de la Soupe Populaire 2009-2010 — Soupe Populaire
- #- Spectacle jeune public faisant suite à un atelier — Théâtre des Zygomars
- #- Activités ludiques de gestion positive des conflits — Universités de Paix
- #- Concert autour du mur — Vendredi 13
- #- Wagon Burghs VS Vendredi 13 — Vendredi 13
- #- Classes Patrimoine — Classes Patrimoine
- #- Colloque "Soigner malgré les murs" — E.P.S.I. Namur
- #- Sculptures — Françoise Giaiotto
- #- Concerts d'enfants d'écoles primaires de la Province de Namur — Jeunesses Musicales Namur
- #- Dossier multimédia sur les murs du monde — La Médiathèque
- #- La lettre manquante — La Médiathèque
- #- Soirée Berlinoise — Le Belvédère, Namur
- #- Documentaires et fictions — Les 400 coups asbl
- #- Rencontre sans titre ni fin... — Lydie Pire et Larissa Joachim
- #- Asseoir l'espoir — Présence et Action Culturelles Namur



Na-MUR

#- Colloque — Réseau des professeurs Émérites et Honoraires de Namur (REHNAM)

#- Conférence — Universités de Paix

DÉCENTRALISÉ

#- Media 10-10 — Festival Média 10-10

#- Censures et subversions — UMH

Les lieux d'expression:

Cinq types d'espaces sont mis à la disposition des participants au projet:

1. **la structure** du mur en elle-même
Elle pourra accueillir des expositions, être l'objet d'animations de rue, de décorations spécifiques prises en charges par des artistes, écoles et maison des jeunes qui se verront confier un «tronçon» de mur, ...
2. **les points de passage (ou «check-ponts»)**: ils pourront être animés par des comédiens, des installations,...
3. **des lieux d'exposition** loués ou prêtés par des partenaires (Espace Citoyen de l'Hôtel de ville, Maison de la Culture, places publiques, ...). Ils pourront accueillir les rencontres et colloques, des expositions et autres activités proposées.
4. **deux scènes à ciel ouvert** situées le long du mur. Elles pourront aussi accueillir des pièces de théâtre, des performances d'artistes, concerts, ... On envisagera aussi des scènes «mobiles» ou temporaires pour certains événements proposés par les participants en fonction des besoins.
5. **Les scènes couvertes**: il est évident que certains spectacles seront présentés dans les différents espaces scéniques dont Namur et sa région disposent.

3. Coordination



Na-MUR

Coordonner un événement fédérateur

Ce projet ne doit pas être compris comme un simple *happening*. Le souhait de l'Isolat asbl est de créer une structure monumentale ancrée au centre de la ville et autour de laquelle graviteront nombre d'événements, spectacles et manifestations prises en charge par les acteurs associatifs et culturels.

L'Isolat asbl se propose donc, dans ce projet, d'accomplir à la fois une tâche de coordination et une création artistique.

1. Une tâche de coordination:

- Suivre l'ensemble du projet dans ses aspects techniques et logistiques.
- Gérer les aspects artistiques de la structure : design de la texture, suivi des partenaires pour la réalisation des éléments,...
- Trouver les partenaires pour le financement de l'événement : effectuer et coordonner les démarches auprès des pouvoirs publics, des sponsors (montage des dossiers de partenariats, contact, suivi, centralisation).
- Élaborer et suivre le budget de l'événement.
- Lancer l'appel à projets auprès des participants potentiels, coordonnant et programmant leurs interventions... puis assurant le suivi au jour le jour, les demandes spécifiques et l'intégration dans l'événement global ;
- Assurer la promotion de l'événement dans tous ses aspects (partenariats presse, graphisme, organisation de conférences de presse, interviews,...)
- ...

- **Création de trois spectacles** axés sur la structure et ce qu'elle représente. Ces spectacles associeront les différents intervenants du projet. Ils mettront en scène la séparation et la réunification au sein de fictions jouant sur la bipolarité des messages, les questions de propagande, les drames humains qu'engendrent les séparations arbitraires, etc. Ces spectacles seront représentés respectivement à l'ouverture de l'événement, pendant la durée de celui-ci de façon répétée et en fin d'événement (en ouverture de la fête de la réunification).

Étant donné l'ambition fédératrice de l'événement, la coordination nous semble être la pierre angulaire de ce projet. Na-Mur nécessite environ 12 mois de travail de coordination pour prendre en charge les contacts avec les partenaires, coordonner les participants, établir les cahiers des charges, assurer le suivi du/des projets et coordonner l'animation pédagogique et artistique des différents volets.



Na-MUR

Partenaires potentiels

PARTENAIRES FINANCIERS ET LOGISTIQUES ET CO-ORGANISATEURS

Outre les participants au projet, il apparaît qu'un certain nombre de partenaires peuvent apporter une aide substantielle à Na-Mur par le financement, le prêt de matériel, l'aide logistique, le sponsoring, la mise à disposition de personnel, etc.

Outre la ville de Namur elle-même, nombre d'institutions ont un rôle à jouer pour faire en sorte que cet événement soit réellement fédérateur. Nous pensons que la Région Wallonne et la Communauté Française ainsi que d'autres (Fondations, associations, Commission Européenne, ...) seront les garants de l'amplitude que devra avoir Na-Mur en tant que lieu de rassemblement, de rencontre et de sensibilisation.

Selon leurs compétences propres, ces partenaires pourront apporter le soutien logistique, financier et technique indispensable à la mise en place de ce projet.

Plusieurs partenaires nous ont déjà assuré de leur soutien en termes d'expertise et de mise à disposition de matériel et de personnel (le Centre de promotion des Arts Forains, la Province de Namur, le Théâtre Royal de Namur, la Ville de Namur,...)

SPONSORS

Ainsi que le budget exposé ci-après le démontre, Na-Mur est un projet d'envergure qui amènera autour de lui un public nombreux et divers (écoles, public de spectacles, touristes, officiels...).

La structure monumentale et durable de l'événement (un mur de près de 600 mètres de long visible pendant 15 jours sans discontinuer) est donc l'occasion de proposer à des partenaires et participants une visibilité importante pendant toute la durée de l'événement et d'être intégrés aux différents médias de promotion de l'événement (flyers, affiches, oriflammes, etc.).

D'une part, cette visibilité pourra être assurée au moyen de **mentions de marques** ou de noms sur les éléments de «décor» (environ 1200 m² de surface verticale dont 10% réservés aux sponsors) de même que sur les éléments de **communication** (plusieurs dizaines de milliers de leaflets, flyers, affiches, cartes de visites personnalisées, folders de programmes,... et des campagnes multimedias). Cette visibilité des partenaires et sponsors sera échangée contre des aides financières et/ou en nature (diminutions de prix, fournitures,...).

5. Budget



Na-MUR

Notes sur le présent budget

Le présent budget est présenté sous deux formes :

- un tableau de dépenses prévisionnelles
- un tableau de recettes ventilé en
 - apports en nature et services
 - financement (objet des demandes de subsides aux autorités, fondations,...)
 - sponsoring (objet des demandes sponsoring)

Enfin, pour ne pas être artificiellement gonflé, le budget présenté ici ne tient pas non plus compte des éléments suivants qui sont difficilement valorisables mais qui seront demandés aux différents partenaires :

- mise à disposition de matériel ;
- mise à disposition de lieux ;
- mise à disposition de personnel (ouvriers, services de communication, ...) ;
- assistance technique ;
- loges pour les comédiens et participants ;
- éclairage éventuel de la structure par un ou plusieurs sponsors ;
- ...



Na-MUR

Dépenses

Coordination (permanent + accompagnants)

Coordination pédagogique	1 500,00 €
Rédaction matériel pédagogique	1 500,00 €
Coordination artistique	1 500,00 €
Accompagnement secteur jeunesse + associatif	1 500,00 €
Visionages et accompagnement théâtre/arts vivants	1 500,00 €
Recherche partenaires et sponsoring	3 000,00 €
Coordination participants	1 500,00 €
Coordination sur place	1 500,00 €
Coordination globale	3 000,00 €
Suivi dossier / Rapports (1 mois post-événement)	3 000,00 €
Scénographie	2 500,00 €
Frais variables (téléphonie, bureaux, poste, papeterie...)	2 500,00 €
Frais fixes (cartes de visite, outils informatiques...)	500,00 €
Total	25 000,00 €

Infrastructure

Études techniques / validation	1 000,00 €
Check-points	2 000,00 €
Tracé au sol	9 980,00 €
Habillage de la structure	36 540,00 €
Accrochage de la texture	2 000,00 €
Sonorisation de la structure	2 000,00 €
Sabam	1 000,00 €
Catering bénévoles + groupes	1 625,00 €
Gardiennage (3 gardiens sur 16 nuits)	14 400,00 €
Provision frais (assurances podiums, RC organisateur,...)	3 000,00 €
Total	73 545,00 €

Représentation - Frais Divers

Réceptions officielles (inauguration - réception officielle - réception de fin - accueil de délégation étrangère)	18 615,00 €
Total	18 615,00 €

Soirée de clôture

Spectacles/concerts	15 000,00 €
Spectacle pyrotechnique	5 000,00 €
Container WC (Cathy Cabines)	500,00 €
Bar	2 000,00 €
Sabam	1 000,00 €
Rémunération équitable	100,00 €
Scénographie - Mise en scène	3 000,00 €
Total	26 600,00 €



Na-MUR

Promotion et communication	
Presse écrite	5 000,00 €
Presse radio	1 500,00 €
Graphisme (flyers,...)	3 000,00 €
Réalisation spots radio	500,00 €
Réalisation spot télé	1 000,00 €
Affiches A2 (10.000)	2 000,00 €
Affiches A0 (250)	1 000,00 €
Affiches autocollantes (50)	500,00 €
Affichage sous cadre	4 000,00 €
Flyers (50 000 programmes + promo)	3 000,00 €
Cartes de visites + leaflet	500,00 €
50 oriflammes	4 500,00 €
Merchandising (vestes, bonnets,...)	2 000,00 €
Invitations inauguration	500,00 €
Invitations réceptions	500,00 €
Invitations soirée	500,00 €
Conférences de presse	1 000,00 €
Total	31 000,00 €
Création théâtrale	
Scénographie	1 500,00 €
Création personnages	500,00 €
Écriture (coordination atelier)	1 000,00 €
Création (répétitions)	2 500,00 €
Création (mise en scène)	1 000,00 €
Frais Divers	500,00 €
Costumes	750,00 €
Accessoires	750,00 €
Représentations	4 800,00 €
Total	13 300,00 €
Accueil de créations étrangères/extérieures (*2)	
Spectacles (Théâtre-Danse-...)	25 000,00 €
Concerts	15 000,00 €
Total	40 000,00 €

Valeur totale de l'événement

228 060,00 €



Na-MUR

Recettes

Coordination (permanent + accompagnants)

Apports en nature et services	2 500 €
Financement	22 500,00 €
Sponsoring	0,00 €
Total	25 000,00 €

Infrastructure

Apports en nature et services	13 956,00 €
Financement	20 000,00 €
Sponsoring	39 589,50 €
Total	73 545,00 €

Représentation - Frais Divers

Apports en nature et services	18 615,00 €
Financement	0,00 €
Sponsoring	0,00 €
Total	18 615,00 €

Soirée de clôture

Apports en nature et services	0,00 €
Financement	19 950,00 €
Sponsoring	16 650,00 €
Total	26 600,00 €

Promotion et communication

Apports en nature et services	6 500,00 €
Financement	10 000,00 €
Sponsoring	14 500,00 €
Total	31 000,00 €

Créations théâtrales

Apports en nature et services	0,00 €
Financement	10 650,00 €
Sponsoring	2 650,00 €
Total	13 300,00 €

Accueil de créations étrangères/extérieures (*2)

Apports en nature et services	0,00 €
Financement	25 000,00 €
Sponsoring	15 000,00 €
Total	40 000,00 €

6. L'Isolat asbl



L'ISOLAT ASBL

L'Isolat asbl

ISOLAT : n. m.-[...] 2.

BIOL. matériel obtenu à partir d'organismes vivants, à des fins d'examen ou en vue de culture [...]

L'Isolat asbl est une association dont le but est de créer et produire des spectacles et événements touchant aux arts de la scène. La mise en œuvre des spectacles, stages, événements Isolat est rendue possible par (et voulue comme) une rencontre.

Cette rencontre n'est pas seulement une rencontre de styles et/ou d'esthétiques mais surtout une rencontre humaine.

Depuis plusieurs années, l'Isolat s'est distingué par une série d'éléments spécifiques :

- une attirance pour les domaines les plus difficiles et spécifiques de l'art vivant : rue, classes, rencontres interculturelles, composantes multi-disciplinaires,...
- une volonté constante d'offrir des spectacles de qualité et originaux : l'Isolat ne s'arrête pas à la bonne idée mais s'évertue à faire de ses productions des spectacles professionnels auxquels nous estimons qu'ont droit tous les publics;
- le désir de proposer des activités qui vont à la rencontre de publics peu ou moins sensibles au théâtre dit classique ou traditionnel.

En quelques chiffres, l'Isolat, c'est plus de 50 représentations par an, 5 à 10 stages dont certains à l'étranger (Lituanie, Estonie, Pologne), une dizaine d'animations *sur commande*... L'Isolat propose donc, chaque année, à plusieurs milliers de personnes une vision originale des arts de la scène, vus comme un lieu de rencontre, de divertissement et de réflexion.

CONTACT ET INFORMATIONS

François Moens,
responsable communication

L'Isolat asbl
Rue des Carrières 46
B - 5000 Namur
Belgique

info@isolat.org
+32.478.57.10.90

www.isolat.org





Na-MUR

L'Équipe de l'Isolat asbl

Mélanie De Grootte, présidente

Historienne de formation, elle a réalisé un DEA sur l'histoire sociale et politique belge et européenne, mettant en perspective l'affaire de Louvain, Mai '68 et le paysage politique actuel. Mélanie De Grootte dirige depuis 2005 le Service des Festivités de la ville d'Andenne. Habitée à l'organisation d'événements de grande ampleur, elle apporte à l'asbl sa rigueur et son savoir faire.

Matthieu Collard

Historien et diplômé du Centre d'Études Théâtrales, Matthieu Collard est metteur en scène. Depuis une dizaine d'années, il a dirigé plusieurs dizaines de créations, allant de la mise en scène d'événements à nombre de pièces tout public, en passant par le jeune public, des spectacles-animations pédagogiques, stages, etc. À côté de ses activités au sein de l'Isolat asbl, il multiplie les projets personnels et les collaborations avec, entre autres, la Compagnie Victor B et Jean-Michel Frère, le Théâtre des ZYGomars, etc.

Martin Daix

Véritable touche à tout technique, après une formation en audio-visuel, il commence sa carrière dans l'événementiel comme technicien lumière. Il se tourne ensuite vers la création d'éclairages pour le théâtre et intègre le Théâtre des ZYGomars en 2001 en tant que responsable technique et éclairagiste. Il partage actuellement son temps entre la Marlagne où il travaille, ses projets de VJing et des créations lumières et vidéo.

Simon Fiasse

Romaniste, Simon Fiasse a fini en juin 2008 sa formation de comédien. Animateur de théâtre, d'initiation aux techniques de cirque, de jeu de clown et de marionnettes, il donne des stages et monte des spectacles depuis plusieurs années. Actuellement, Simon Fiasse partage son temps entre des créations, des ateliers et des événements. Simon Fiasse a été l'interprète de Sagamore Le Vif de 2006 à 2008 à Namur.

Michaël Meurant

Après une formation en communication, Michaël Meurant enchaîne une formation au Centre d'Études Théâtrales et une formation de Comédien au conservatoire de Liège. Tour à tour metteur en scène et comédien, Michaël Meurant anime des stages de théâtre en Belgique et à l'étranger, joue dans le cadre de projets théâtraux, courts métrages et animations. Il est par ailleurs le metteur en scène du *Calvaire de Sagamore Le Vif*.

François Moens

Diplômé en langues et littératures françaises depuis 2000, François Moens a suivi un parcours peu commun. Après avoir créé une bibliothèque numérique à destination des universités, il s'est spécialisé dans la gestion de projet de développement de l'e-marketing pour les moyennes et grosses entreprises. Depuis septembre 2008, il prend en charge le suivi des nombreux projets de l'asbl Isolat.



Na-MUR

Activités et spectacles en 2008-2009:

Journées du Patrimoine à Namur

13 et 14 septembre 2008

Animation / Événement. Découvrez les coulisses du Théâtre Royal de Namur... Vous y croiserez peut-être des individus étranges...

Comme des comédiens

Spectacle de théâtre invisible & animation pédagogique joué en classe pour les élèves de la 4^{ème} à la 6^{ème} secondaire. Les élèves sont confrontés à de faux témoignages ultra-réalistes puis sont conviés à analyser les différences entre réel et fiction, à s'interroger sur ce qu'est le théâtre et à participer à des exercices d'éveil au jeu théâtral.

Disponible dès le 1 septembre 2008

Louis Le Dernier Poilu

Spectacle de rue intimiste avec une marionnette à taille humaine.

Louis est le dernier survivant belge de la Première Guerre Mondiale. Il raconte à son arrière-petit-fils ses souvenirs non seulement de cette guerre mais de tout le 20^e siècle qu'il a traversé. Ce spectacle aborde des thèmes aussi divers que la guerre, le dialogue inter-générationnel, l'héroïsme, la mémoire, la vieillesse,...

Représentations possibles en classe à partir de la 4^e primaire.

Disponible dès janvier 2009. Avec le soutien du Centre Culturel de l'Entité Fossoise.

La Mémoire d'un siècle

Spectacle de rue déambulatoire avec une marionnette à taille humaine.

La Mémoire d'un siècle est le pendant déambulatoire de *Louis Le Dernier Poilu*. François et son arrière-grand-père se promènent de table en table, de stand en stand et de groupe en groupe. Le vieux Louis raconte ses souvenirs, des tranchées à son amour de la musique disco, il jette un oeil tendre, amusé et parfois nostalgique sur l'histoire récente.

Disponible dès janvier 2009. Avec le soutien du Centre Culturel de l'Entité Fossoise.

Juke Box

Spectacle de rue déambulatoire, idéal pour les animations d'événements.

Un accordéoniste de génie et un comédien déambulent. Ils interprètent 30 saynètes basées sur des chansons françaises et étrangères. Au menu, humour, émotion, *blind tests*, interprétation de chansons à la demande, ...

Disponible dès janvier 2009.

Un Smoking pour Deux



Na-MUR

ou L'Histoire de Don Quichotte et Sancho Pansa revisitée.
Spectacle de rue, création en 2009.

Crime à la Citadelle, le mystère de la BD inachevée

Dans le cadre de l'année de la bande dessinée, l'Isolat asbl animera les visites guidées proposées par la Citadelle de Namur. Un spectacle doublé d'une visite guidée mêlant histoire, BD, polar, enquête. Plus de 20 représentations entre avril et août 2009.

J'ai rencontré un héros

Basé sur la création *Louis Le Dernier Poilu*, ce spectacle tout public avec une marionnette à taille humaine et deux comédiens sera joué en salle dès août 2009. Ce spectacle traitera du lien entre générations, de la transmission de la mémoire et de l'importance de comprendre d'où l'on vient pour savoir où l'on va. Les thèmes de l'héroïsme, de la mort, de la transmission seront au menu de cet opus.
Disponible dès septembre 2009.

Les vîs gins

Spectacle de marionnettes sur table en wallon, tout public à partir de 8 ans.
Coproduction Isolat asbl, Théâtre des ZYGomars et Centre culturel de l'entité fossoise.
Disponible dès avril 2009.

My head a dream

Spectacle mêlant vidjing, électro et quelques trouvailles inspirées de la Beat Generation.
Création en 2009-2010.

Spectacle de Théâtre en Rue à Louvain-la-Neuve

Après le succès du « Calvaire de Sagamore le Vif » à Namur, retrouvez un tout nouveau spectacle et un nouveau personnage à Louvain-la-Neuve.
Dans les rues de Louvain-la-Neuve dès juillet 2010.

Spectacle de Théâtre en rue à Ciney

Après le succès du « Calvaire de Sagamore le Vif » à Namur, retrouvez un tout nouveau spectacle et un nouveau personnage à Ciney. Créé sur base d'ateliers d'écriture inter-générationnels mêlant wallon et français, ce spectacle itinérant promet d'être une belle et truculente rencontre.
Création en 2009-2010.

Ottokar

L'Isolat a relevé le défi de gérer et mettre en scène Ottokar. Ceci fut l'occasion de rencontrer un public large et soucieux de se réunir en famille autour d'activités théâtrales. Les 15 et 22 mars 2009, l'Isolat va encadrer un public venu d'un peu partout de la province de Namur. Les spectateurs étaient conviés à une excursion culturelle un peu décalée afin d'aller à la rencontre du théâtre jeune public. Un des enjeux, et non des moindres : convaincre un public mixte, ravir les parents comme les enfants. Un objectif rempli à 100%.

...